

Иван Купала 2000

он же VII творческий симпозиум "Раку – керамика Land-art 2000"

В общем, однажды японцы устали от утонченности китайцев и придумали новый вид керамики – "раку" (радость). Это когда берут лепят из глины посуду не изящно, с росписью тончайшей, а с грубыми толстыми стенками. Её глазируют, зарывают в землю, а сверху большой костёр разжигают. А когда раскапывают – удивляются: температура-то у костра всегда разная и горит-то он неровно... Вот и вынимают японцы из земли всегда разную "радость".

А потом однажды американцы насмотрелись сами на себя и решили, что искусство стало слишком коммерческим, и самое время выдумать такой новый вид его, и продавать который нельзя, и покупать для которого ничего не нужно: лэнд-арт.

Ну, а потом французы насмотрелись на японцев и американцев и решили сделать пленэры на природе, и в них одновременно печь раку-керамику как японцы и делать лэнд-арт как американцы.

Ну, а потом украинцы насмотрелись на французов и решили, что каждый год проводить симпозиумы керамистов на керамических заводах скучновато, а можно это делать как французы. Тем более, вспомнили украинцы, что у нас у самих была когда-то раку-керамика ещё до французов и даже до японцев – во времена Триполья. То есть, в общем-то раку-керамика – это наша местная древняя техника. И неплохо бы вообще вспомнить, что мы нация на самом-то деле ничего себе. Чего стоит праздник Ивана Купала!

Как говорится, сказано – сделано. И вот седьмого числа седьмого месяца нулевого года в долине реки Псёл и собралось семь сотен людей на этот старинный праздник. А художники так нарочно подгадали, чтобы ещё десять дней перед этим делать раку и лэнд-арт. "Раку" – это они, конечно, по привычке ещё говорили – в Триполье-то оно иначе называлось! Но тут-то и заковыка выходит: так давно эта керамика в Триполье была, что названия её никто не помнит.



Ну, значит, местные власти вызвали повара из военного училища, чтобы он два стола накрыл по три сотни метров каждый. Так он один всех ухой накормил, бараньим супом, гречкой, салом и селёдкой, да ещё и водкой напоил! И музыка из автобуса там играла, и русалки босяком танцевали, и вокруг высоченного костра молодёжь хороводы водила — танец смерти!

А наутро как керамисты повылезали из своих палаток, пошли раку своё вынимать, чтоб на аукцион нести, так прямо тут, в отрогах Среднерусской возвышенности, на мягкие места свои и

попадали: какие-то духи языческие ночью не спали, а из земли керамику древнюю взяли да и повытаскивали! А духами оказались простодушные местные селяне. С праздничком!



Рассказы компетентных очевидцев некомпетентно пересказала **Богдана Смирнова**.

©фото: николай трох, 044.229-42-43





Спасибо за участие в подготовке материала (в алфавитном порядке): аме, богдане, всем людям доброй воли, местным жителям, досрочно очистившим место праздника от мусора, который некоторые называют искусством, организаторам симпозиума, сумской держадминистрации, ь – not found

©Фото: николай трох, 044.299-42-43
и татьяна московец

