

2019

ленд-арт симпозіум
простір покордоння
Могриця



МОГРИЦЯ – 20 РОКІВ

Звертаючись до мистецтва ленд-арту американські художники середини минулого століття, вбачали у ньому спосіб втекти від комерційного та офіційного, або зробити екологічні заклики.

Ленд-арт симпозіум «Простір покордоння» у Могриці – особливе явище – вільне від наочних соціальних трансляцій, але повністю підкорене диктату простору. Цей простір, немовби, створений для творчого діалогу: містичні пагорби, ірреальні крейдяні кар'єри та нестримна звивиста ріка. Щоразу Могриця долучається до мистецького процесу туманом, дощем, росою чи вітром. Має для земляного мистецтва надзвичайно широке мінеральне різноманіття – глина, крейда, пісок, чорнозем...

Могриця – не міметичний образ, а мистецька інтеракція. Ландшафт – як процес, в цьому унікальність Могриці. 20-річне взаємонаповнення людей і простору – як палімпсест. Висловлювання нашаровуються одне на одного і створюють потужне інформаційне поле, в якому відбувається комунікація. Важливо, що Могриця не зосереджена виключно на візуальному, тут відбувається вербалізація природного. Художники говорять з колегами, учнями, довкіллям. Спілкування – особлива гносеологічна складова могрицького дійства, що сприяє осмисленню природного мистецтва.

Могриця інваріантна до формальних трансформацій. В будь-якому випадку – це динамічний рух людей, думок, води, вогню, що підкорений магії могрицьких пагорбів.

Могриця пробуджує діонісійське в мистецтві, чуттєве – як універсальне. Художники вдаються до інтуїтивного, алогічного, спонтанного. Соціальне – як аналітичне, тут проявляється в окремих об'єктах чи діях, воно сповнене вітальною силою, і звучить, хоч і відсторонено в цьому просторі, та вкрай переконливо.

Для широкого кола глядачів, ленд-арт, зазвичай, представлений у вигляді документації дії та зображенні об'єктів. В цьому плані варто відзначити, що краєвиди Могриці медійно активні, вони впізнавані та інформативні у фото- та відео роботах. Фактурність могрицького пейзажу виразно виглядає як в галерейному просторі, так і на сторінках друкованого каталогу.

За 20 років існуваня могрицький ленд-арт став не лише подією, а окремою категорією – апріорною художньою формою в часі та просторі. Звертаючись до первинного, Могриця виступає як архетип незалежного українського мистецтва.

Євгенія Моляр,
мистецтвознавець

XX МІЖНАРОДНИЙ ЛЕНД-АРТ СИМПОЗІУМ «ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ» УКРАЇНА, СУМСЬКА ОБЛАСТЬ, МОГРИЦЯ 2017

«ПЕРЕХРЕСТЯ ЧАСІВ» – проект 2017 року, який підводив риску під досвідом, що кристалізувався на протязі 20 років симпозіуму та поставив нові питання до спадковості практики мистецтва в історичній динаміці оновлень.
Симпозіум, через твори мистецтва довкілля, розглядав та виявляв різноманітні смисли, зміни мистецьких і ландшафтних структур, форм та прихованих ідей у плині часу, зміни не лише простору, який постійно оновлюється, але і комплексні зміни у підході мистецтва довкілля до реалізації роботи художника.

«ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ» – lend-art симпозіум, що досліджує, аналізує, експериментує та взаємодіє з простором і у просторі поблизу села Могриця Сумської області на крейдяному плато між ланцюгом пагорбів прадавніх городищ, які омиває ріка Псел.

Симпозіум спрямований на розвиток діалогу людини з довкіллям, розширення просторур від внутрішньої межі «я-території» художника до простору ландшафту.

«ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ» – щорічний всеукраїнський ленд-арт симпозіум – наймасштабніший проект мистецтва довкілля на українському просторі, що висловлює виміри сучасного українського мистецтва довкілля та є ще однією можливістю й поштовхом до творчої співпраці митців різних поколінь і регіонів, відкриває нові можливості до тенденцій зростання зацікавленості сучасним мистецтвом і стимулює активність мистецького середовища в регіоні, залучує молодих мистців до активної творчої позиції, та включає створення об'єктів і реалізацію дій у довкіллі з використанням місцевого історичного і крейдяного ландшафту.
Симпозіум об'єднує в рамках одного простору найбільш помітних протягом останніх двадцяти років авторів з різних міст України, котрі візуально організовують простір, воду, повітря, вогонь у певні середовища і ситуації довкілля, пропонуючи свіжі ідеї та візуальні рішення
Ленд-арт симпозіум успішно підтримує репутацію молодіжного мистецького форуму. Щорічна складова постійно доповнюється експериментальною і теоретичною програмою, авторськими і звітними експозиційними проектами на різних виставкових майданчиках України.

Ленд-арт, мистецтво довкілля, Могриця – уже існують як синоніми. Могриця стала культурним брендом, де щорічний результат творчих пошуків декількох десятків художників вражає і захоплює глядачів на презентаціях симпозіуму.



ПЕРЕХРЕСТЯ ЧАСІВ

ПРОЕКТ **017**





ПРОСТІР БІЛОГО









Антон Саєнко
РИСКА









Віталій Кохан
ГЕОДЕЗІЯ



Вікторія Телетьєн
Юрій Штайда
Ч/Б

















Тимофій Осіпов
ВІДНОВЛЕННЯ





Олексій Малих
ЧОРТІВ ПАЛЕЦЬ



Наталя Лісова
ПРОВІТРЮВАННЯ















Наталя Лісова
ІНКРУСТАЦІЯ



Тетяна Зоркіна
ЧУЖА ЗЕМЛЯ









Катя Лібкінд
НАТЮРМОРТ 1



Оксана Солоп
ЧЕТВЕРТЬ



Надія Білокур
РАМКИ СПРИЙНЯТТЯ









Надія Білокур
СХІД-2





Катя Геза
MUSIK









Віталій Протесеня
МІГРАЦІЯ







Сергій Ільченко
ІНШІ СУТНОСТІ



Ганна Колісник
ОГЛЯД

Валентина Гекова
ЗІРВАЛАСЬ



Олексій Абрамов
ВІДБИТОК





Галина Шапоренко
ЛАБІРИНТ



Соломія Кишан
ОРНАМЕНТ ЧАСУ



Галина Бойко
Роксолана Табака
ВПОРЯДКУВАННЯ





Тетяна Боричок
УЗИ

Володимир Нойс
ФРЕЙМ 017







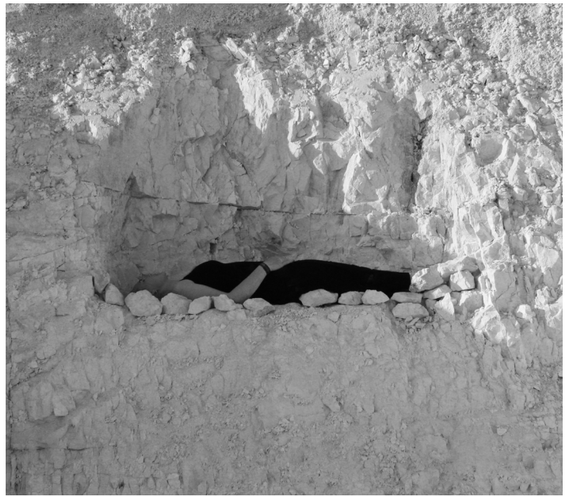
Роксолана Угринюк
МЕЖА



Лола Гайнутдінова
КОЛО

Віолета Терлига
СВОЯ НІША











Артур Гармидер
ТРАВА



Віолета Нагорна
ШКІРА



Олена Редя
ПОШУК ДОВЖИНИ ТІНІ



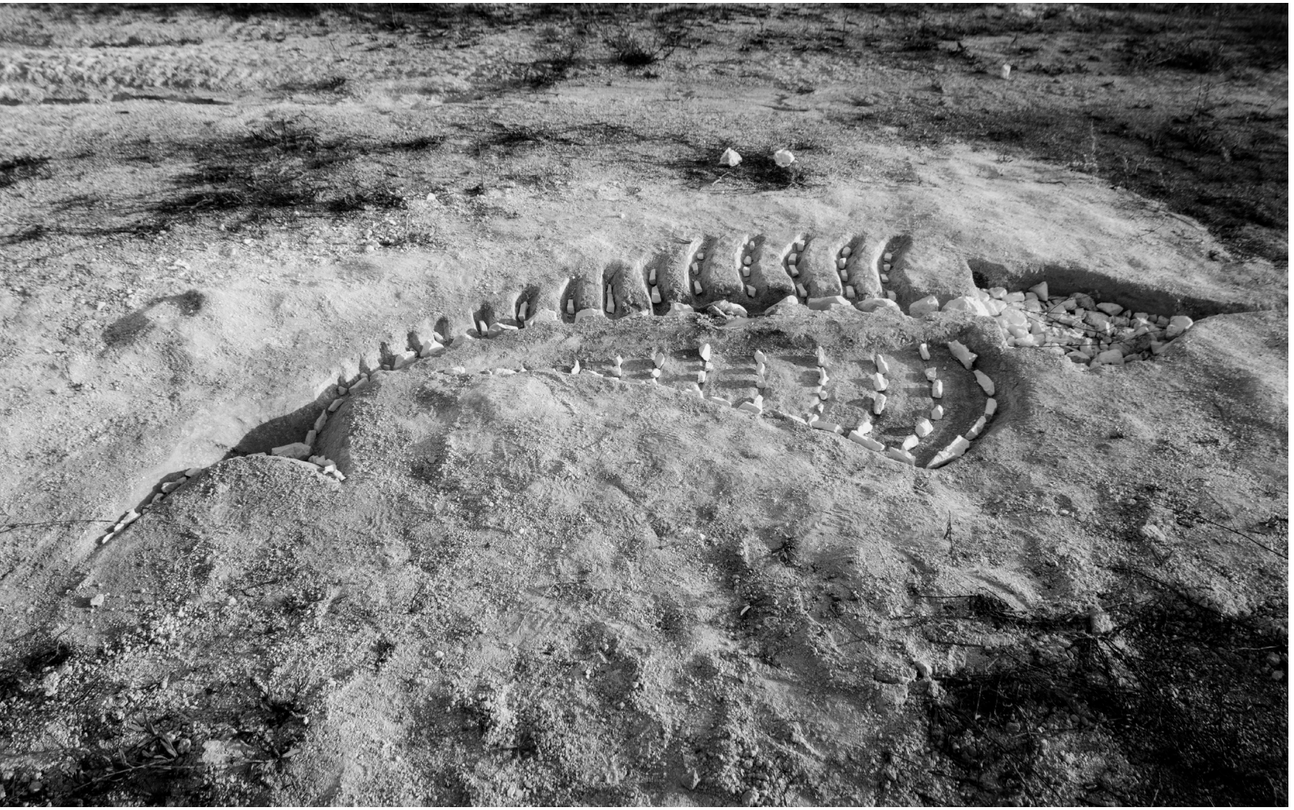
Аліна Кононова
КРИЛА

Олександр Федько
СЛІД ІСТОТИ





Катя Коренева
МІСЦЕ БУТТЯ



Вікторія Калашнікова
Наталія Михайличенко
Віктор Гринько
ХРОНОЛОГІЯ ЧАСУ



Ігор Швачунов
ВЕЖІ









Данило Ковач
АЗБУКА МОРЗЕ



Данило Ковач
PER VISIBILA AD INVISIBILA



Олександр Никитюк
ПУД СОЛІ II.
РОЗЧИНЕННЯ



Ганна Гідора
РОЗМЕЖУВАННЯ





Ганна Гідора
СОНЦЕ В ТІЛЬЦІ

ПРОСТІР ТРАВИ



Яоослава Майстренко
МЕЖА. МЕРЕХТІННЯ









Люся Іванова
МАРІНА



Люся Іванова
ПАНГЕЯ





Арт-група Light
ПОЗА ЗОНОЮ

Концепція:
Інформаційне суспільство – це факт, який неможливо заперечити. Воно було народжено Інтернетом, для його існування потрібна наявність мережі. Бути у зоні досяжності, значить бути «тут і зараз» доступним, живим. Це певне означення людини у гібридному просторі Інтернету, який не тільки розмиває топографічні кордони, але й формує новий світогляд пост-правди. Воєнна технологія, яка змінила життя цивільних осіб, змусила їх доводити своє існування за допомогою математичних алгоритмів та приладів передачі інформації. Бути поза зоною, наразі означає перебувати в сірій зоні, бути непомітним, бути тінню, бути з собою на одинці.
П'ять стовпчиків мобільного телефону, без яких сучасна людина стає розгубленою, відірваною від безперервних потоків новин, позбавленою свого комфортного існування. Перифразуючи засновника корпорації Microsoft, якщо тебе не має в мережі, значить тебе не існує взагалі.
Поза зоною досяжності – це особливий стан сучасної людини, стан загубленості та майже відчайдушної самотності. Що станеться зі світом, якщо мережа зникне? Що станеться з нами? Чи не загубили ми себе справжніх в мережевій павутині?









Денис Курдіт
ПІВ НА ДЕСЯТУ



Наталя Богачкова
ПЕРЕХІД

Вікторія Калініна
КОЛИСКА ТРАВИ



Рима Миленкова
ЗАТОНУЛІ СПОГАДИ





Ірина Озаринська
Олесь Томах
ІНТЕРВЕНЦІЯ
Галерея «Дубки»

Ольга Залога
Олександр Залога
FISH



Наталя Кохан
ІНТЕРВЕНЦІЯ
ПАРОСТКИ









Без'язична Ксенія
ГРОМОВЕ ДЕРЕВО



Богдан Бабенко
СОЛЯРНІСТЬ

ПРОСТІР ВОДИ



Роман Лінник
ІЗОЛЯЦІЯ



Маргарита Журунова
Богдан Локатир
РЕЗЕРВАЦІЯ

Ілля Новгородов
ПРОСТО БОРЯ





Артур Гармидер
(ідея дії)
КАЧКИ







Альона Шибунова
ВСЕ МИНАЄ...

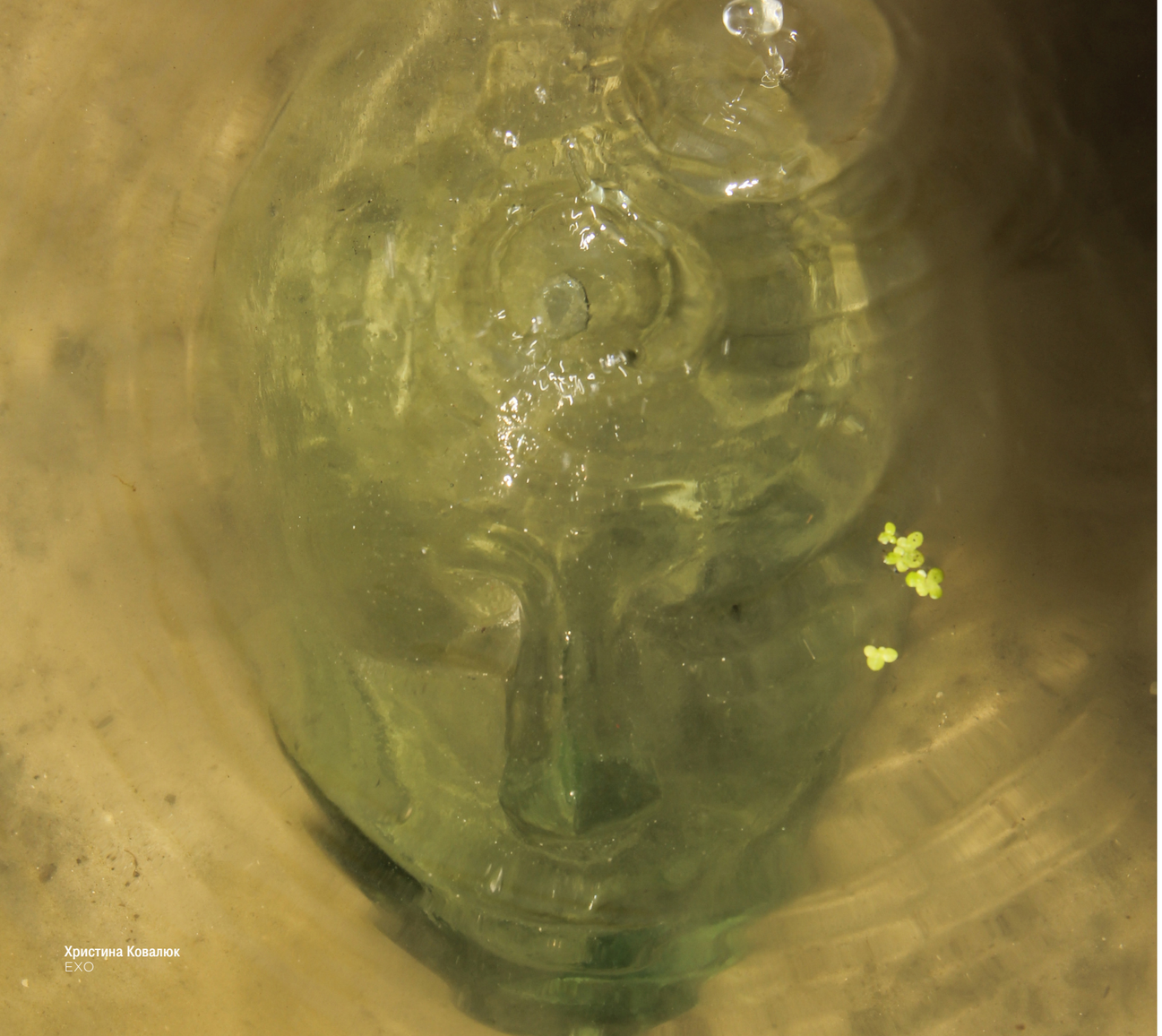
Катерина Бучацька
ВАДА





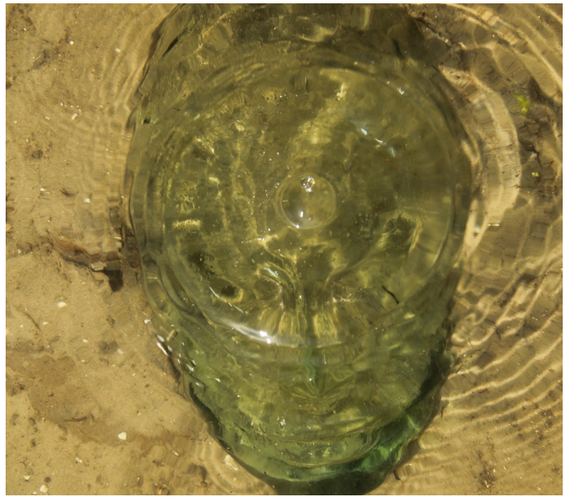


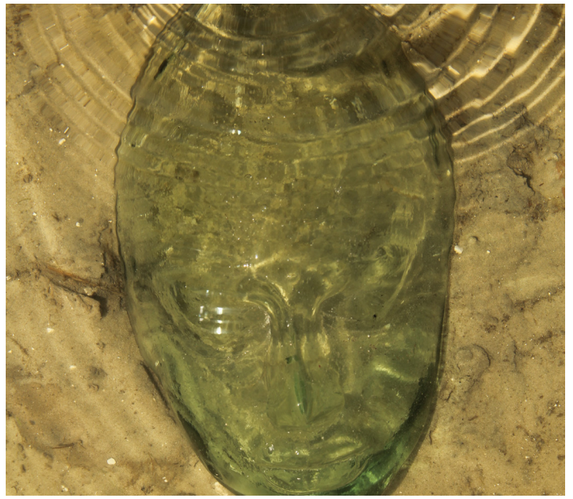


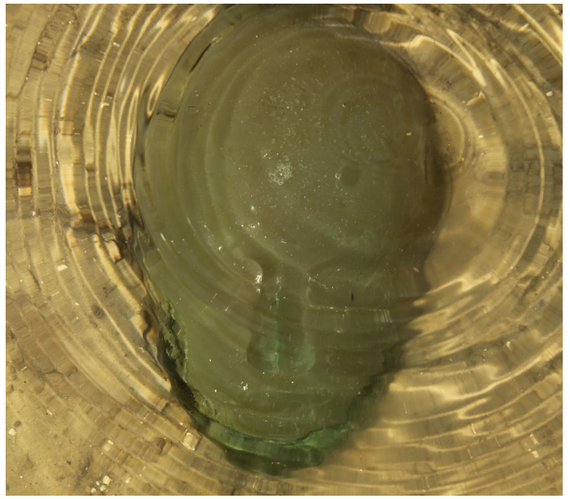


Христина Ковалюк
EXO











Світлана Кошелєва
СТРАХ НЕВІДОМОСТІ







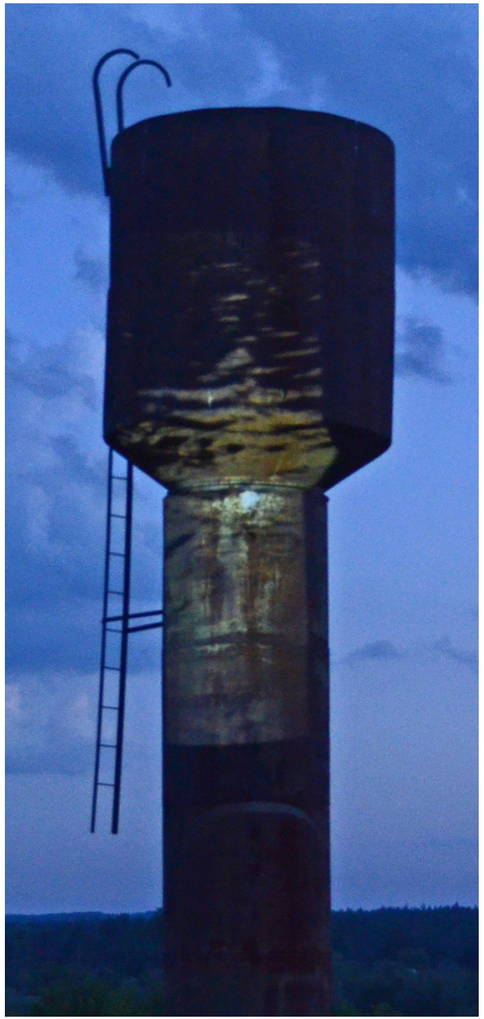






Катя Лібкінд
НАТЮРМОРТ 2





Юрій Вишняков
НАПОВНЕННЯ

ПРОСТІР ПЕРФОМАНСУ



Лола Гайнутдінова
Наталя Лісова
2










Віталій Кохан
ПАСИВНИЙ РУХ

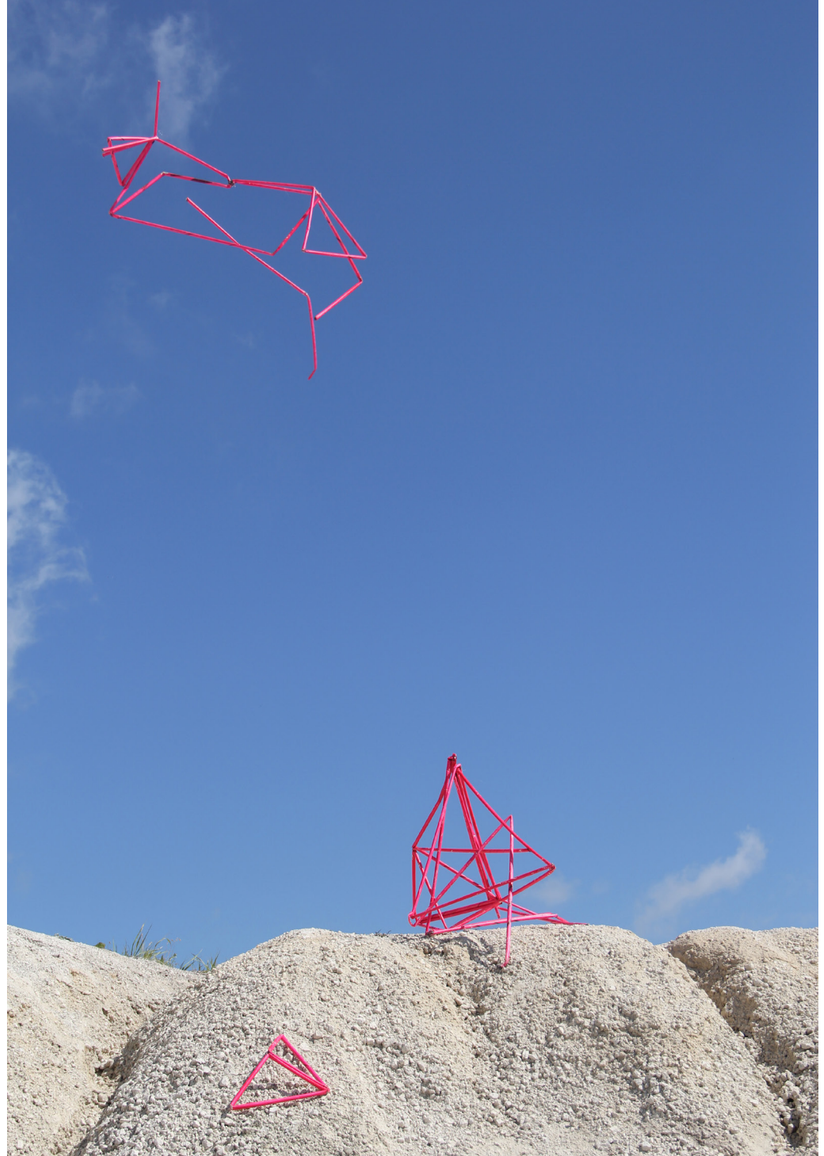




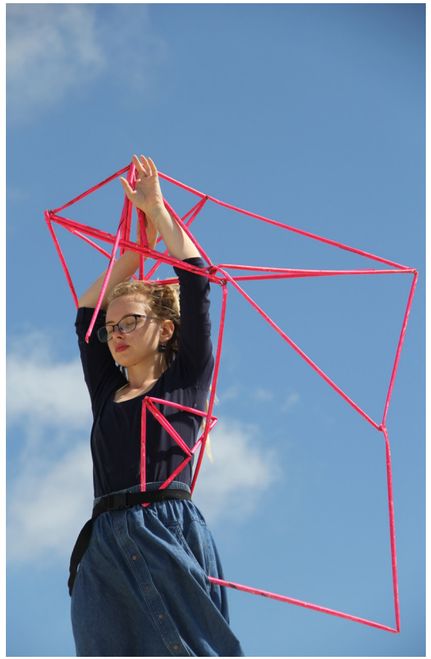










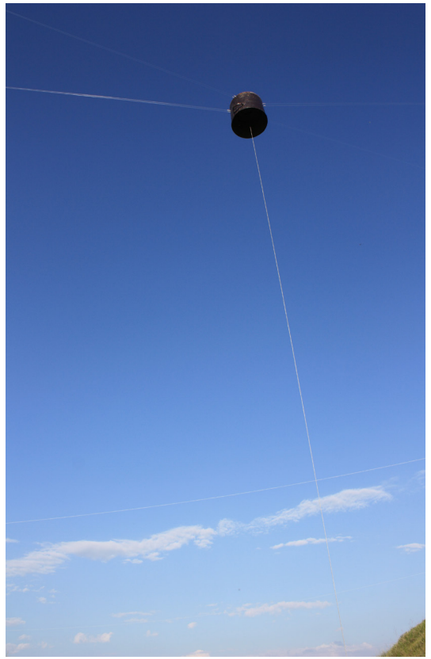




Христина Ковалюк
ПЕРЕХРЕСТЯ ЧАСІВ.
ГЕОМЕТРІЯ







Анна Тарадіна
ЯРОФОН









Радіон Прохоренко
ПОДОРОЖ













Ірина Озаринська
Олесь Томах
СТИРАННЯ КОРДОНІВ

Оксана Солоп
ХОДІННЯ ПО МУКАХ
















Костянтин Зоркін
Сандро Гарібашвілі
PLAY SET/PLACE AT











Тетяна Зоркіна
Костянтин Зоркін
ФЕНІКС









ПРОСТІР КОНЦЕПТУАЛЬНИХ РОЗДУМІВ









Катя Бучацька
КАРЕТ ПЕРЕТВОРЮЄТЬСЯ
НА СІРКОНФЛЕКС



Катя Лібкінд
НАТЮРМОРТ 3











Люба Малікова/Віталій Кохан/
Богдан Локатир/Антон Саєнко/
Станіслав Турина
АБСРАКТНЕ КОПАННЯ

























Віталій Кохан
ПРЕДМЕТИ

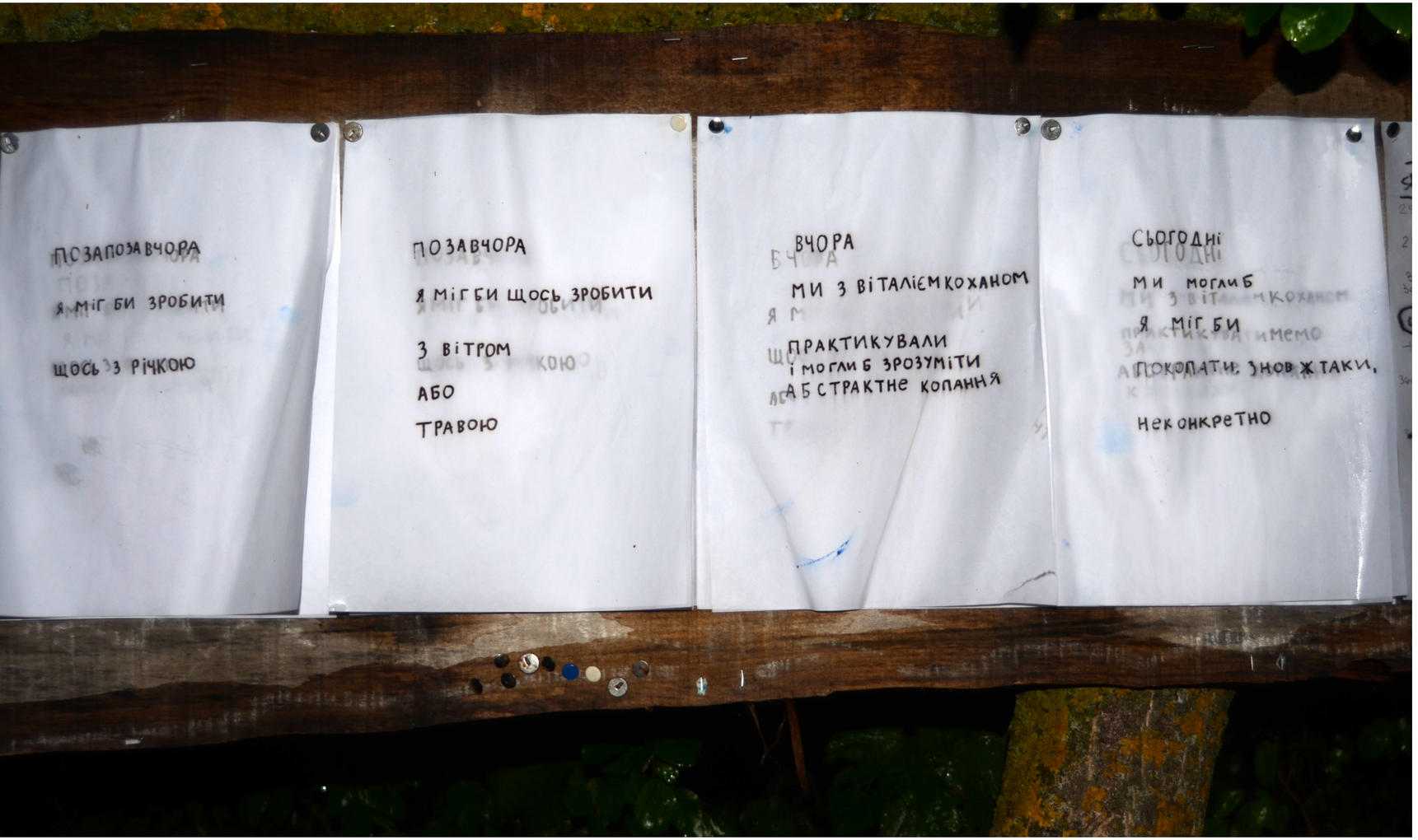


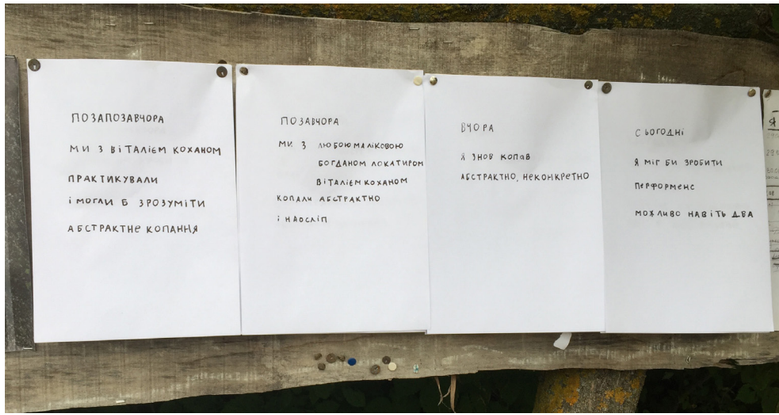






Катя Лібкінд
БЕКСТЕЙДЖ ФІЛЬМУ
«EAL LAND» ПРО ЛЕНДАРТ





Станіслав Турина
ВАСИЛИНА



ПРЕДМЕТИ У ПРОСТОРІ



Єгор Анцигін
П(Е)РЕМІЩЕННЯ









Ганна Колісник
ПЕРЕ ХРЕЩЕННЯ 02



Христина Ковалюк
ПЛАНЕТИ





Марина Тодорчук
Олексій Ломонос
ПРОРОСТАННЯ



Марина Тодорчук
Олексій Ломонос
СІМ›Я



Юрій Вишняков
КОМАХ



Артур Гармидер
ІСТОТИ



Богдан Бабенко
РУХ СВІТЛА







Богдан Бабенко
ПОРУШЕННЯ ПРОПОРЦІЙ







Ольга Чекотовська
ВИСНАЖЕННЯ

Концепція:
Усталено ми розуміємо життя як відрізок часу. Воно має початок і має кінець. Проте, у фізиці існує закон зберігання енергії, тобто енергія не вмирає і не народжується, вона просто перетікає з одного стану в інший. Так, процеси ентропії породжують нові зв›язки, створюють нові системи на мікрорівні. Стара система знищується, але замість неї завжди виникає нова.
Виснаження – це процес угасання життя. Організм задіює останні резерви для виживання. Шанси рівні. Проте, навіть смерть породжує життя. Там де закінчується енергія однієї матерії, починається нове життя іншої.
Робота «Виснаження» демонструє безперервність життєвого циклу, перемогу життя в здавалося б безвхідній ситуації. Віддати все, щоб створити нове.





Вадим Дубодєлов
ЛІНІЯ ЗМІН



Олександр Коваленко
УСВІДОМЛЕННЯ ЄДНОСТІ



Василь Лев
БЕЗКІНЕЧНІСТЬ

Юрій Туцуляк
БЕЗКІНЕЧНІСТЬ





Христина Ковалюк
ПЕРЕХРЕСТЯ
СТРУКТУР



????????цуляк
??????????????



??????и
?????СТЯ
СТРУКТУР





Христина Ковалюк
ЧОТИРИ СТИХІЇ











Олексій Абрамов
ПОШУК ВІСІ







Оле Кохан
ПОШУК ТЕЧІЇ





ОРГАНІЗАТОР ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ

засновник та керівник проекту
Ганна Гідора

landart-mogritsa.org.ua

ВИСЛОВЛЮЄМО ЩИРУ ПОДЯКУ ЗА ІНФОРМАЦІЙНУ ПІДТРИМКУ:
Інтернет-журналу «Агенція творчих подій»
Телеканалу «Відікон»
Часопису «Панорама»
Інтернет-виданню «Данкор онлайн»
Інтернет-виданню «Агенство творческих событий»
Всеукраїнській газеті «День», Київ
Газеті «Українська правда»
Мистецькому журналу «Образотворче мистецтво», Київ
Інтернет-виданню «Art Ukraine», Київ
Інтернет-виданню «Коридор», Київ
Мистецькому порталу «Чернозем», Київ
Інформаційному порталу In-Art
Мистецькому порталу Arthoda, Львів

ВИСЛОВЛЮЄМО ЩИРУ ПОДЯКУ ОСОБИСТО:
Леоніду Власенку, Юрію Граділю, Валерію Дяговцю, та Роману Радько.
Наталії Цибульській, Генадію Дорошенко, Юрію Холодьоному
Стеллі Беньяміновій, Олександру Животкову, Євгену Косяненко,
Борису Віктору Хаматову, Вікторії Бронзі, Ларисі Ільченко,
Діані Ольшанській, Дмитру Видовичу, Миколі Гриценко,
Євгену Положію, Юрію Вишнякову, Надії Білокур, Ігорю Грицюку,
Антону Бегменко, Сергію Гуцану, Вадиму Дубодєлову,
Ользі та Олександру Залогам, Миколі Золотарьову,
Наталці Лісовій, Віталію Кохану, Наталії Кохан, Ярославі Майстренко,
Сергію Малюку, Риммі Милєнковій, Олександру Никитюку,
Вірі Паненко, Олегу Павленко, Дмитру Павленко,
Світлані Пилипенко, Антону Саєнко, Юлії Сотник,
Олесю Томаху,Святославу Турині, Олені Чистовській,
Генадію Чистовському та ініціативі однодумців, і дякуючи добрій волі багатьох людей, що закоханні в Могрицю і мистецтво.

ФОТО: Катерина Бучацька, Олександр Залога, Наталя Кохан,
Олег Кохан, Ганна Колісник Роман Клименко,
Ярослава Майстренко, Сергій Малюк, Олександр Никитюк,
Вікторія Тимошенко, автори проектів.

ДИЗАЙН ТА МАКЕТ КАТАЛОГУ:
Макс Сергєєв

ВИСЛОВЛЮЄМО ЩИРУ ПОДЯКУ ПАРТНЕРАМ ПРОЕКТУ:
Державній адміністрації Сумського району
Державній адміністрації Сумської міської ради
Відділу молоді і спорту Сумської міської ради
Відділу культури та туризму Сумської міської ради
Харківській муніципальній галереї
БК «АльтерБУД»

Друк каталогу виконано завдяки ініціативі Євгенії та Сергія Шудра

Shudra Art Collection



Ганна Гідора
ПЕРЕХРЕСТЯ ЧАСІВ



XX МІЖНАРОДНИЙ ЛЕНД-АРТ СИМПОЗІУМ «ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ»