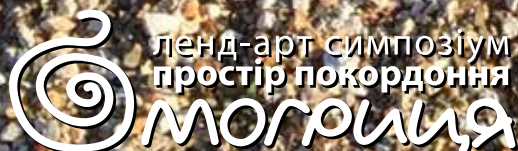


ХІХ МІЖНАРОДНИЙ ЛЕНД-АРТ СИМПОЗІУМ «ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ»





Ярослава Майстренко
З'єднання

Х І Х М І Ж Н А Р О Д Н И Й Л Е Н Д - А Р Т С И М П О З І У М
«ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ» УКРАЇНА, СУМСЬКА ОБЛАСТЬ, МОГРИЦЯ 2015

Проект **«ВИЯВЛЕННЯ»** – професійна частина проекту надала можливість художникам мистецтва довікля у своїх творах через художні образи продемонструвати виявлення різноманітних смислів ландшафтних структур, форм та прихованих ідей оточуючого простору.

«Простір покордоння» – ленд-арт симпозиум, що досліджує, аналізує, експериментує та взаємодіє з простором і у просторі.
Локація симпозиуму розташована поблизу села Могриця Сумської області на крейдяному плато між ланцюгом пагорбів прадавніх городищ, які омиває ріка Псел. Симпозиум спрямований на розвиток діалогу людини з довкіллям, розширення простору від внутрішньої межі «я-території» художника до простору ландшафту.

«ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ» – щорічний всеукраїнський ленд-арт симпозиум – наймасштабніший проект мистецтва довікля на українському просторі, що висловлює виміри сучасного українського мистецтва довікля та є ще однією можливістю й поштовхом до творчої співпраці митців різних поколінь і регіонів, відкриває нові можливості до тенденцій зростання зацікавленості сучасним мистецтвом і стимулює активність мистецького середовища в регіоні, залучує молодих митців до активної творчої позиції, та включає створення об’єктів і реалізацію дій у довіклі з використанням місцевого історичного і крейдяного ландшафту. Симпозиум об’єднує в рамках одного простору найбільш помітних протягом останніх десяти років авторів з різних міст України, котрі візуально організовують простір, воду, повітря, вогонь у певні середовища і ситуації довікля, пропонуючи

свіжі ідеї та візуальні рішення
Ленд-арт симпозиум успішно підтримує репутацію молодіжного мистецького форуму. Щорічна складова постійно доповнюється експериментальною і теоретичною програмою, авторськими і звітними експозиційними проектами на різних виставкових майданчиках у різних містах України.

Ленд-арт, мистецтво довікля, Могриця – уже існують як синоніми.

Могриця стала культурним брендом, де щорічний результат творчих пошуків декількох десятків художників вражає і захоплює глядачів на презентаціях симпозиуму.



ВИЯВЛЕННЯ

ПРОЕКТ 016





Наталя Лісова
Антон Саєнко
РІВНОВАГА



Віталій Кохан
ГРЕБЛЯ



Сергій Якунін
ЛІНІЯ 017



Марина Тодорчук
Олексій Ломонос
КАЛЕЙДОСКОП



Катя Бучацька
ЧАС КОЖНОЇ РЕЧІ



Вікторія Телетьєн
Юрій Штайда
MELKI



Анна Гідора
ТІНІ БІЛИХ СТІН. ФАКТУРА



Анна Гідора
ЗРОСТАЮЧИЙ МІСЯЦЬ в ТІЛЬЦІ



Оксана Кринична
Олег Карпеев
Дмитро Зезулін
БІЛА СТЕЖКА 2008



Станіслав Турина
ГЕБРА (імя доньки)



Мирослав Вайда
ВИЯВЛЕННЯ 2008

Станіслав Турина
ГЕБРА (імя доньки)

«Повторення робіт, що вважаються мною «легендарними» та знаковими можуть пояснюватись наступним чином.

1. Я хотів їх побачити «вживу», що в 2016-ому було неможливим.
2. Я теж хотів зробити «легендарну», роботу. Певним чином я її зробив, принаймні повторивши.
3. Я хотів сказати, показати, що знаю історію фестивалю «Могриця».
4. Закріпити за повторюваними роботами, статус «легендарні».
5. На практичному занятті, встановити методику створення «легендарної» роботи».

Поетична примітка:
«может это было эхо?»,
«возможно це була луна?»,
«как стих», «як вірш».



«С восходом солнца от объекта начинает отделяться тень – Стрелка. В течении дня она проделывает свой путь с запада на восток, в полдень почти исчезая, к вечеру она значительно удлиняется, обгоняет длину самого объекта в несколько раз. Неоднозначность знака – неоднозначность смыслов. Глядя в в небо, в след за стрелкой из поля зрения исчезает второй знак-спутник . Отослав свой вопрос в верх, мы ждём: время останавливается, нетерпение возрастает. Между тем ответ под ногами с каждой минутой так же растёт, увеличивается, всё настойчивее указывает направление в котором нужно идти. Невербальные знаки посылает и каждое живое существо. Я не то чем хочу казаться – белый, светлый, нежный – я отбрасываю тёмную, чёткую, плотную тень; прозрачности, эфирности во мне мало. Возможность принимать и отсылать знаки. Невозможность задокументировать, поймать за руку; тонкие волны восприятия проходят сквозь нас. Довериться своим глазам, своим чувствам, выявить суть».

Віолета Терлига
ДВОЗНАЧНІСТЬ



«Игра для двоих. Заведомо побеждает тот кто делает первый ход, тот кто ставит первым свой Крестик в центре. Бывает и ничья, если Нолик напорист и идёт по следу, забыв о собственной перспективе, подрезает соперника, вовлечённый уже не в свою, а в его игру. Даже заранее зная исход игры, зная, что не силен в комбинациях, всё же начинаешь. От скуки ли, то ли от любопытства делаешь свой первый ход. Втянутый в «игру» получаешь свой личный опыт, возможно даже, азарт для последующих боёв. Кто то уходит победителем, кто то побеждённым, но с намерением ещё продолжить, отыграться».

Творчий дует «2V»
Віолета Терлига
Вікторія Телетьєн
ГРА



Люсі Іванова
Єгор Анцигін
ВИЯВЛЕННЯ



Катя Бучацька
СПОСТЕРЕЖЕННЯ
ЗА ТРЬОМА НЕВІДОМИМ





Олексій Абрамов
ГЕОМЕТРІЯ



Маргарита Журинова
Богдан Локатир
КРОВОТОК

«Человек зачастую к земле
безжалостен. Вообще к среде своего
обитания. Сложно сочувствовать
тому, с чем у тебя нет общих черт,
чью боль ты не можешь примерить
на себя.
Что лучше передаст наше сродство,
нежели бегущая кровь, проступившие
в скале артерии и вены?»



Маргарита Журунова
Богдан Локатир
ЗГАДКА

«Когда-то это место было дном океана (колоссальная тяжесть воды, которая тогда покоилась на нем, почти так же велика, как и время, которое прошло с тех пор). Осмыслить это так нереально, невозможно (все, кто жил там стали пылью и мелом, их было так много). Словно сюрреалистический сон – человеческая память об этом море».





Маргарита Журунова
Богдан Локатир
ЧАС
інсталяція



Надія Білокур
ОЧІ ЗЕМЛІ



Ріма Міленкова
ОЗНАЧЕННЯ



Ріма Міленкова
ПАМ'ЯТЬ ПРОСТОРУ







Люсі Іванова
Єгор Анцигін
МЕЛУВАННЯ



Марина Конева
ПРОЯВЛЕННЯ



Христина Ковалюк
НЕБЕСНІ ТІЛА



Юрій Чернявський
РОСА



Надія Шепітчак
QR-КОД

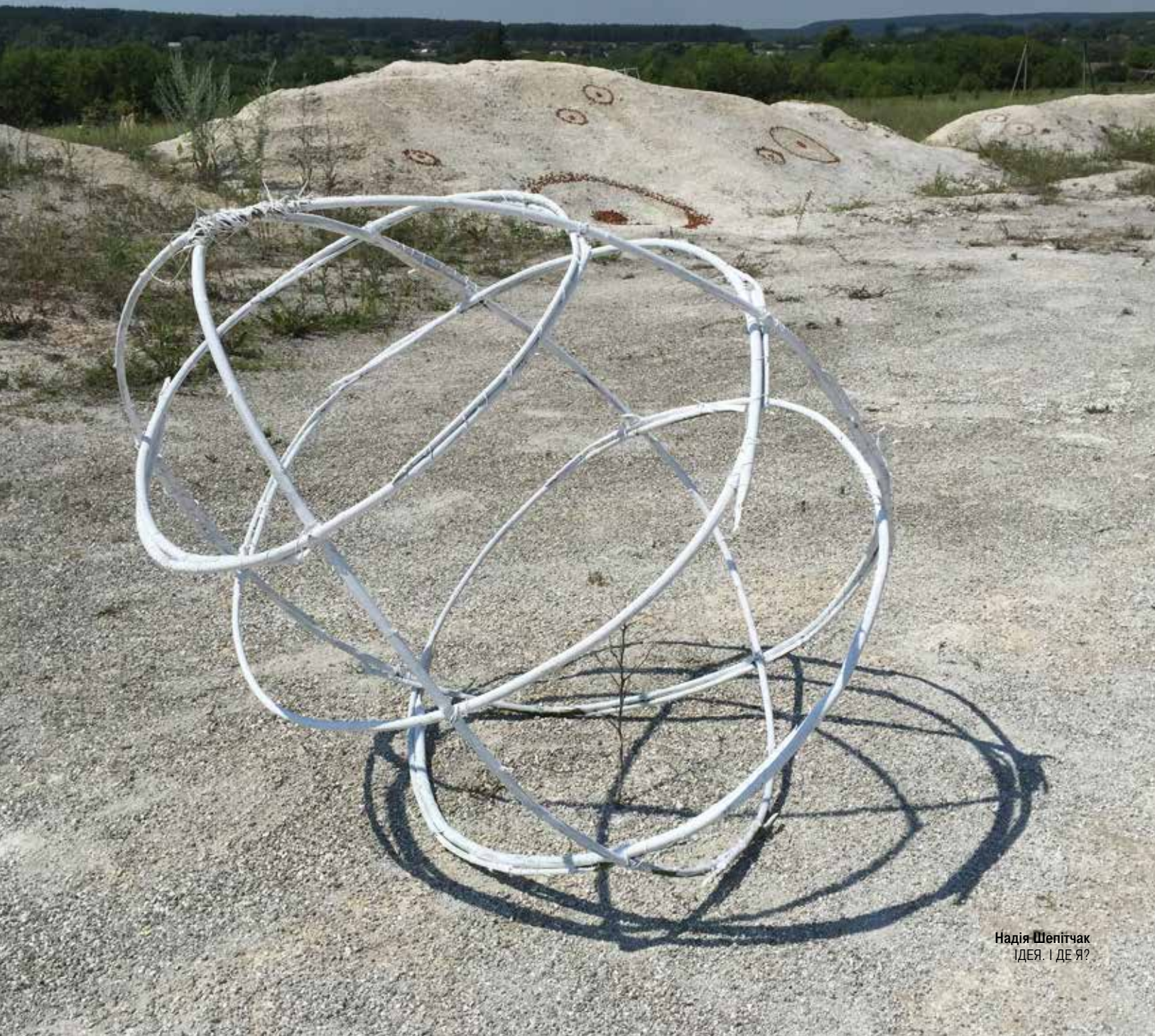
Зафіксовані
контрасти.
Вже закладена
інформація:
QR-код
(англ. quick
response – швидка
відповідь)
на запитання –
«яке ж майбутнє», –
обвуглені залишки
цивілізації чи
світлі та неосяжні
простори природи.



Анастасія Федорова
Захар Федоров
ЕТЮД



фото Сергій Малиук



Надія Шепітчук
ІДЕЯ. І ДЕ Я?



Богдан Бабенко
ВІДОБРАЖЕННЯ







Юрій Чернявський
ОДИН



Юрій Чернявський
ТЕЧІЯ



Юрій Вишняков
КРЕЙДОФОН



Поліна Кубракова
ВІКЛИК



Ганна Колісник
ПІК



Мар'яна Гончаренко
КОМАХ 25



Люсі Іванова
Єгор Анцигін
«СХЕМА ПЕРЕДВИЖЕННЯ
КУСАМИ ПО МОГРИЦЕ»



Артур Гармидер
Максим Таранов
ВІДРІЗОК



Богдан Бабенко
Анна Гідора
Ольга Залого
ЗНАК
фото Роман Клименко



Олексій Коношенко
ГРА З СВІТЛОМ



Надія Білокур
МЕЖІ СПРИЙНЯТТЯ





Денис Курдіт
ПАРАЛЕЛІ ВИМІРІВ





Микола Золотарьов
ВІДОБРАЖЕННЯ.
СУЗІР'Я ОРЛА

Ігор Титаренко
ВІДОБРАЖЕННЯ.
ВЕДМЕДИЦЯ



Тимофій Осіпов
ЗАХОПЛЕННЯ



Надія Отряжа
РУКИ ЗЕМЛІ



Артур Гармидер
АРТЕФАКТ



Юрій Гуцуляк
Вікторія Калініна
ПОРТАЛ



Максим Таранов
БЛАКИТНИЙ ШЛЯХ





Олег Кохан
ПЛАВУЧА ІСТОТА



Орест Денисенко
ЕРОЗІЯ



Роман Лінник
ТОЧКА СХОДУ



Анна Кохан
МОГРИЦЬКИЙ МАЯК СУХОДОЛУ



фото Роман Клименко

ДІЇ В ДОВКІЛЛІ

ПЕРФОРМАНСИ



Юрій Штайда
РІВНОВАГА



Катя Бучацька
СІЯЧ



Лола
Гайнутдінова
ТРАВА



Лола Гайнутдінова
Люсі Іванова
Єгор Анцигін
КАР'ЄРИСТИ



АКЦІЇ



Максим Таранов
Ганна Колісник
ДЗЕРКАЛО



Марина Фенота
ПРО ТЕ ЯК ВСЕ БУЛО



Творче об'єднання «Дикобраз»,
 Поліна Коробейник-режисер
 «ДІМ»
 (за записами Сергія Довлатова «Марш одиноких»)



Артур Гармидер
 Максим Таранов
 Олекій Авраменко
 Орест Денисенко
 СТРАЖІ КРЕЙДЯНОЇ ГОРИ



Олексій Шалаєв
НАКИП
сумісно з творчим об'єднанням «Дикобраз»



участники проекту 016



**ВИСЛОВЛЮЄМО ЩИРУ ПОДЯКУ
ЗА ІНФОРМАЦІЙНУ ПІДТРИМКУ:**

Інтернет-журналу «Агенція творчих подій»
Телеканалу «Відікон»
Часопису «Панорама»
Мистецькому журналу
«Образотворче мистецтво», Київ
Інтернет-журналу «bottega-magazine.com», Київ
Мистецькому порталу чернозем, Київ

ВИСЛОВЛЮЄМО ЩИРУ ПОДЯКУ ОСОБИСТО:

Леоніду Власенку, Юрію Граділю та Роману Радько,
Стеллі Беньямінівій, Богдану Бабенко,
Наталії Бутенко, Юрію Вишнякову, Ігору Гриценко,
Вадиму Дубодєлову, Валерію Дяговцю,
Олександрю Животкову, Ользі, Ірині та Олександрю
Залогом, Миколі Золотарьову, Роману Клименко,
Євгену Косяненко, Ігорю Косяненко,
Наталії Кохан, Ярославі Майстренко,
Риммі Міленковій, Олександрю Никитюку,
Вірі Паненко, Марині Попатенко, Євгену Положию,
Іллі Сафронову, Ганні Сидоренко, Юлії Сотник,
Віктору Хоменку, Олені Чистовській,
Генадію Чистовському, групі студентів –
мистецтвознавців Національної академії мистецтв
та ініціативі однодумців, і дякуючи добрій волі
багатьох людей, що закоханні в Могрицю і
мистецтво.

ЕКСПОЗИЦІЙНИЙ ПРОЕКТ:

«АкадемАРТ» СумДУ/Суми
Центр сучасного мистецтва «Совіарт»/Київ
Мистецька галерея Гері Боумена/Львів

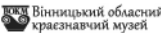
ФОТО: Катя Бучацька, Анна Гідора,
Марнарита Журунова, Олександр Залого,
Роман Клименко, Ганна Колісник, Наталя Кохан,
Ярослава Майстренко, Сергій Малюк,
Віталіна Терлига, Вікторія Тимошенко,
Алла Титаренко, Катя Тихоненко, автори проєктів.

ДИЗАЙН ТА МАКЕТ КАТАЛОГУ:

Макс Сергєєв

**ВИСЛОВЛЮЄМО ЩИРУ ПОДЯКУ
ПАРТНЕРАМ ПРОЕКТУ:**

Державній адміністрації Сумського району
Відділу молоді і спорту Сумської міської ради
Управлінню культури та туризму
Сумської міської ради БК «АльтерБУД»



Друк каталогу виконано завдяки ініціативі
Євгенії та Сергія Шудра

| Shudra Art Collection |



ХІХ МІЖНАРОДНИЙ ЛЕНД-АРТ СИМПОЗІУМ «ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ»

