

XV МІЖНАРОДНИЙ ЛЕНД-АРТ СИМПОЗІУМ «ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ»

land-art mogrytsya
могриця

виміри

ПРОСТІР
ПОКОРДОННЯ
мистецька
агенція





МІЖНАРОДНИЙ ЛЕНД-АРТ СИМПОЗІУМ «ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ» УКРАЇНА, СУМСЬКА ОБЛАСТЬ

У 1997-2012 роках поблизу села Могриця Сумської області, на мальовничому крейдяному плато Середньоруського підвищення проходить симпозіум з ленд-арту «ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ» під стягом старослов'янського календаря VII століття, який придбав новий контекст – відчуття зв'язку часів та нерозривності життя в одному з його проявів – мистецтві. Цій ідеї відповідає і місце проходження симпозіуму – в межах старослов'янського поселення між ланцюгом межових городищ Сіверських земель серед мальовничих схилів прикордонного простору.

«ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ» - ленд-арт симпозіум, який прагне до розвитку діалогу людини з правдовкіллям, розширення естетичного простору від межі «я –території» художника до простору ландшафту.

Ленд-арт –спосіб життя сучасного художника, для якого довілля є естетичною субстанцією. Художник у природному середовищі творить образ, що виявляє емоційну й інтелектуальну сферу життя людини, котра свідомо повертає себе у філософсько-спонтанний стан осмислення довкілля.

Як напрям у сучасному мистецтві, виник у 60-і роки XX століття.

Ділянка зацікавлень українського мистецтва довкілля – простір співбуття, де домінують поняття «вплітання», «вписування», коли художники намагаються підкреслити, означити те, що уже існує у природі тисячі років незалежно від примх людини і сформувався як архетипи у процесі людського поступу. Мистці бачуть своє завдання у створенні образів з мінімальним втручанням у довкілля, переважно, з використанням природних матеріалів.

«ВИМІРИ» - проект тематично розкриває ідею виміру простору, часу, людського буття та будь-якої іншої субстанції через критерії мистецького бачення. Проект присвячується XV ленд-арт симпозіуму (10.06- 24.06.2012 (Могриця), березень-квітень - експозиційні проекти (Київ, Суми) та продовжить демонстрацію сучасного українського мистецтва довкілля.

Перший в Україні ленд-арт симпозіум об'єднав провідних митців мистецтва довкілля, став ще однією можливістю й поштовхом до творчої співпраці митців різних поколінь та регіонів, і відкрив нові можливості до тенденцій зростання зацікавленості сучасним мистецтвом і стимулювання мистецького середовища в регіоні, залучення молодих митців до активної творчої позиції, формування їх самовизначення у загальному художньому процесі, та включав створення об'єктів і реалізацію дій у довкіллі з використанням місцевого історичного і крейдяного ландшафту.

Ленд-арт, мистецтво довкілля, Могриця - уже звучать як синонімами. Могриця стала культурним брендом, де щорічний результат творчих пошуків декількох десятків художників, вражає і захоплює гостей на презентація симпозіуму.

Проект «ВИМІРИ» презентував дводенний етно-фольк фестиваль.



Петро Бевза та Олексій Литвиненко
АВТОНОМНІ ДЖЕРЕЛА СВІТЛА
дія у довкіллі

Перший етап - червень 2012 року. Могриця.
Другий етап - липень 2012 року. Грунівка.
Третій етап - запланований на липень 2013 року.

За участю: Олега Філя, Володимира та Богдана Бевзи,
Ярослави Майстренко, Богдана Бабенка,
Артема Водяника, Олега Севідова,
Наталки та Віталія Коханів, Анастасії Скорікової,
Олександра Залоги та Миколи Золотарьова.

Автономні
джерела різноманіт-
ного світла
якщо не під водою
на глибини 30-80м.
Під водою це тварини
~~і рослини~~ і абвер-
товиса, вони висвіт-
люють ~~середовище~~
~~середовище~~
у темній воді, є
риб, кити, фре-
нети, ама, біззас-
жувати темний дотик
до невідомого.

Звертаючись до мистецтва ленд-арту американські художники середини минулого століття, вбачали у ньому спосіб втекти від комерційного та офіційного, або зробити екологічні заклики. Ленд-арт фестиваль "Могриця" – особливе явище - вільне від наочних соціальних трансляцій, але повністю підкорене диктату простору. Цей простір, немовби, створений для творчого діалогу: містичні пагорби, ірреальні крейдові кар'єри та нестримна звивиста ріка. Щоразу Могриця долучається до мистецького процесу туманом, дощем, росою чи вітром. Має для земляного мистецтва надзвичайно широке мінеральне різноманіття – глина, крейда, пісок, чорнозем...

Могриця – не міметичний образ, а мистецька інтеракція. Ландшафт – як процес, в цьому унікальність Могриці. 15-річне взаємонаповнення людей і простору - як палімпсест. Висловлювання нашаровуються одне на одного і створюють потужне інформаційне поле, в якому відбувається комунікація. Важливо, що Могриця не зосереджена виключно на візуальному, тут відбувається вербалізація природного. Художники говорять з колегами, учнями, довкіллям. Навчальний пленер – особлива ґносеологічна складова могорицького дійства, що сприяє осмисленню природного мистецтва.

Могриця інваріантна до формальних трансформацій, процес може відбуватися у вигляді студентського пленеру, чи мистецького фестивалю. В будь-якому випадку це динамічний рух людей, думок, води, вогню, що підкорений магії могорицьких пагорбів.

Могриця пробуджує діонісійське в мистецтві, чуттєве – як універсальне. Художники вдаються до інтуїтивного, алогічного, спонтанного. Соціальне - як аналітичне, тут проявляється в окремих об'єктах чи діях, воно сповнене вітальною силою, і звучить, хоч і відсторонено в цьому просторі, та вкрай переконливо.

Для широкого кола глядачів, ленд-арт, зазвичай, представлений у вигляді документації дії та зображенні об'єктів. В цьому плані варто відзначити, що краєвиди Могриці медійно активні, вони впізнавані та інформативні у фото- та відео роботах. Фактурність могорицького пейзажу виразно виглядає як в галерейному просторі, так і на сторінках друкованого каталогу.

За 15 років існування могорицький ленд-арт став не лише подією, а окремою категорією - апіорною художньою формою в часі та просторі. Звертаючись до первинного, Могриця виступає як архетип незалежного українського мистецтва.

Євгенія Моляр,
мистецтвознавець



фото Н. Кохан



СХІД СОНЦЯ
ДІЯ
ЗАХІД СОНЦЯ

Ганна Гідора
КРАПКА ВИМІРУ
об'єкт та дія у довкіллі





Юрій Вишняков
ТРИКУТНИК
об'єкт у довкіллі

Сергій Якунін
ПЛОСКОСТЬ
С ПЕРЕМЕННЫМ УГЛОМ
ОТРАЖЕНИЯ
об'єкт у довкіллі

За участю:
Юрія Вишнякова, Григорія Кубракова,
Богдана Бабенка, Артема Водяника,
Олега Севідова, Віталія Кохана,
Артура Гармидера.





фото Н. Кохан

Наталя Кохан
ПО ВИСХІДНІЙ СПІРАЛІ
об'єкт у довкіллі

фото Н. Кохан

Наталя Кохан
З'ЄДНАННЯ
ОБ'ЄКТ та дія у довкіллі





Катя Борика
Марина Тодорчук
СОНЯЧНА КОРОВА
об'єкт у довкіллі

фото Я. Майстренко



Настя Скорікова
ДОТИК ДО ТЕЧІЇ
Об'єкт та дія у довкіллі



Василь Костинюк
ЧИСТІ КУТИ БІЛИХ СТІН
об'єкт у довкіл

Олена Волинська
ДИХАННЯ
об'єкт у довкіллі





Олександра Садовська
Марина Фенота
ТРУБА. ПІДЗОРНА.
об'єкт у довкіллі



Олена Крістева
ПАСТКА
об'єкт у довкіллі

Ярослава Майстренко
МУШЛІ
об'єкт у довкіллі





Ганна Саєнко
Тетяна Саєнко
ТАЄМНИЦІ СОНЦЯ
Об'єкт у довкіллі

Фенота Марина
ЖІНКА-ОСТРІВ
об'єкт та дія у довкіллі





Фото: Н. Богачкова, В. Паленко

Ігор Швачунов
ТІНІ ХМАР
об'єкт та дія у довкіллі



Олександра Садовська
БАЛАНС
об'єкт у довкіллі

фото Н. Богачкова



Юлія Бикова
МУРАШКИ
дія у довкіллі



Наталя Богачкова
Ірина Кочергіна
ЦВІТ ПАПОРОТІ. БУТОН.
об'єкт у довкіллі

ЦВІТ ПАПОРОТІ. НІЧ
інтерактивний перфоманс



Перетворення уявного виміру легенди про Магічний Цвіт папороті на реальність.

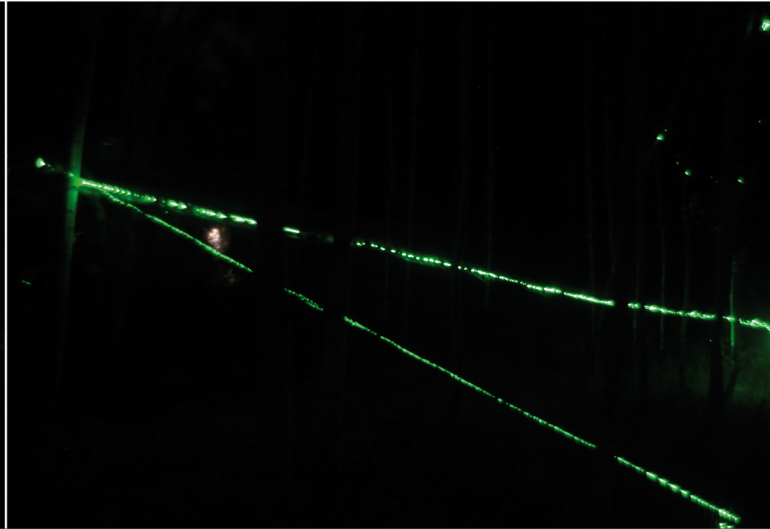
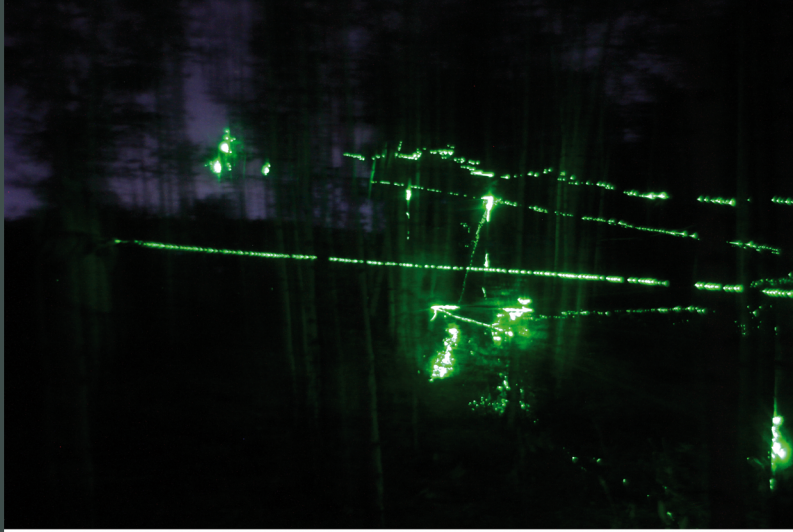
Проект з 2-ох частин:

вдень – об'єкт у довкіллі «Бутон Цвіту папороті» /гілки дерев та кушів, трав'яний сухостій, ліхтарі, дзеркала/;

вночі - інтерактивний перфоманс у довкіллі «Пошук Магічної Квітки».

Дійство - tracking (відслідковування) світлового лазерного променя на пагорбі складного рел'єфу (галявина, довжиною понад 300 м, оточена по периметру лісом) з фінішною фіксацією променя на конструкцію з дзеркал та ліхтарів, вмонтовану в каркас з сухою; перетворення інсталяції з «Бутону» на «Магічний Цвіт».

Інтерактив за участю близько 30 чоловік, що мали бажання долучитися.





АННА КОХАН
СТЕЖКА ЧАСУ
об'єкт та дія у довкіллі



фото Н. Кохан, Я. Майстренко

Віталій Кохан
ДЗИГА
об'єкт та дія у довкіллі



фото А. Тихонков





Артур Гармидер
ЇЖАКИ
об'єкт у довкіллі

Юрій Вишняков
КОПІЛКА
об'єкт у довкіллі





Римма Міленкова
Олександр
Бельський
КРИЖАНИЙ
ПЕРІОД ПРОТИ
КРЕЙДЯНОГО
ОБ'ЄКТ у довкіллі



Артем Водяник
(автор ідеї)
Олег Савидов
Роман Анохін
Оксана Хоруженко
ДОМ
ОБ'ЄКТ у довкіллі



Юрій Гордієнко
СТРАЖ
ОБ'ЄКТ у довкіллі



Максим Куш
КЛУБОК
об'єкт у довкіллі



Віолетта Терлига
СТРЕКОЗА
об'єкт у довкіллі



Дмитро Боженко
ШВИ
об'єкт у довкіллі





фото Н. Кохан

Дмитро Мощенко
Анна Шульга
ПРИКОРДОННІ ОБЕРЕГИ
дія у довкіллі



Витоки нашого проекту
ґрунтуються на давніх традиціях
Поліської області.
Основний елемент має назву
«слов'янський містичний вузол».
Форма малюнка відображає
сили природи, сонця, родючості
та безкінечності всього в цілому.
Це стародавні знаки – образи,
дерева життя та берегині.

Ганна Саєнко
Тетяна Саєнко
ПРОТИ ТЕЧІЇ
об'єкт у довкіллі





Ганна Саєнко
Тетяна Саєнко
ЗНИКАЮЧА РИБА
о'б'єкт у довкіллі



СПІВДОТИК З БЕРЕЗАМИ
о'б'єкт у довкіллі



Наталія Комар,
Галина Куца,
Людмила Кузь
4-ий ВИМІР
об'єкт у довкіллі

4-ий вимір -
цей вимір не вписується
в ті рамки які існують,
вимір мистецтва
це особливий,
інший,
загадковий світ в якому
живуть особистості.



Етно-фолк фестиваль «Виміри»

Реконструкція давньослав'янського свята «Купало»

Виконавці: Клуб історичної реконструкції «Аркона» м. Вінниця





майстер-клас ірландський танок)
студія ірландського танцю
«Shamrock»



Український клуб індіанської
культури

Учасники

«Тени туи» Агата Вильчик
і Максим Трянов (Харків)

“Оркестр інтуїтивної музики”
Ян Бедерман, Олександр Альохін
(Москва)

ВИА Харківський варганний клуб (Харків)

Ансамбль старовинної та ірландської
музики «Shamrock» (Суми)

фольк-гурт «Грайна» (Харків)

Клуб історичної реконструкції
«Конунг»(Суми)

фаер-шоу
«Mystic» (Суми)



ОРГАНІЗАТОРИ:

Ганна Гідора - автор ідеї та куратор ленд-арт симпозиуму в Могриці,
Наталя Кохан - куратор молодіжного проекту ленд-арт симпозиуму,
Тамара Кубракова - координатор ленд-арт симпозиуму;
куратор етно-фолк фестивалю.

ВИКОНАВЧИЙ КОМІТЕТ:

завдяки їх самовідданій праці, було вирішено безліч проблем.
Юрій Вишняков – голова комітету,
Богдан Бабенко, Григорій Кубраков, Артем Водяник,
Артур Гармидер, Роман Анохін, Наталя Анохіна,
Андрій Куняєв, Сергій Стельний, Олег Севідов,
Віталій Кохан.

ФОТО: Богачкова Наталя, Олександр Залого, Наталя Кохан,
Ярослава Майстренко, Кароліна Мозгова, Віра Паненко,
Артем Тихонков, автори проєктів.

ДИЗАЙН ТА МАКЕТ КАТАЛОГУ: Поліна Кубракова

ЕКСПОЗИЦІЙНИЙ ПРОЕКТ:

- центр сучасного мистецтва «Совіарт» (Київ) – березень 2013;
- галерея «21» (Суми) – квітень 2013

ВИСЛОВЛЮЄМО ЩИРУ ПОДЯКУ СПОНСОРАМ ПРОЕКТУ:

КП «Шляхрембуд» СМР та особисто його директору
Олександру Олексієвичу Вегері,
ТОВ «ШАИМ-СТРОЙ» та особисто його директору Євгену Косяненку

ВИСЛОВЛЮЄМО ЩИРУ ПОДЯКУ ПАРТНЕРАМ ПРОЕКТУ:

Сумський районний Раді депутатів
Державній адміністрації Сумського району
Могрицькій сільській раді
Сумському управлінню у справах сім'ї та молоді
Сумській міській раді
Сумській муніципальній галереї
Палацу дітей та юнацтва м. Суми
Асоціації арт галерей України
Центру сучасного мистецтва «Совіарт», Київ

ВИСЛОВЛЮЄМО ЩИРУ ПОДЯКУ ЗА ІНФОРМАЦІЙНУ ПІДТРИМКУ:

Телеканалу «Відікон»
Часопису «Панорама»
«Данкор»
обласнетелебачення
Мистецькому журналу «Галерея»
Видавництву торговий дім "Університетська книга"
Інтернет-журналу «bottega-magazine.com»

ВИСЛОВЛЮЄМО ЩИРУ ПОДЯКУ ОСОБИСТО:

Леоніду Власенку, Юрію Граділю, Валерію Дяговцю, Ірині та Олександру Залогам,
Миколі Золотарьову, Радіону Кочубею, Олені Кристевій, Ярославі Майстренко,
Кароліні Мозговій, Вірі Паненко, Євгенію Положю, Миколі Солов'ю,
Артему Тихонкову, Віктору Хаматову, Геннадію Чистовському
та ініціативі однодумців,
і дякуючи добрій волі багатьох людей,
що закохані в Могрицю і мистецтво.



Фото:
Тетяна Саєнко "Дракон крейдяного кар'єру"
На обкладинці:
Олена Волинська, ДИХАННЯ; об'єкт у довкіллі